

FABIO RICCIARDIELLO_ORGANIC

Addentrarsi nella vita di una persona è come affrontare un viaggio verso l'ignoto. Addentrarsi nella vita di un artista è come affrontare un viaggio verso l'ignoto con una piccola consapevolezza: il percorso sarà costellato di sorprese, fascinazioni, intuizioni. Quid fondamentale sono le tappe, *fil rouge* esistenziale, respiro e passo di un tragitto che guida lo sconosciuto.

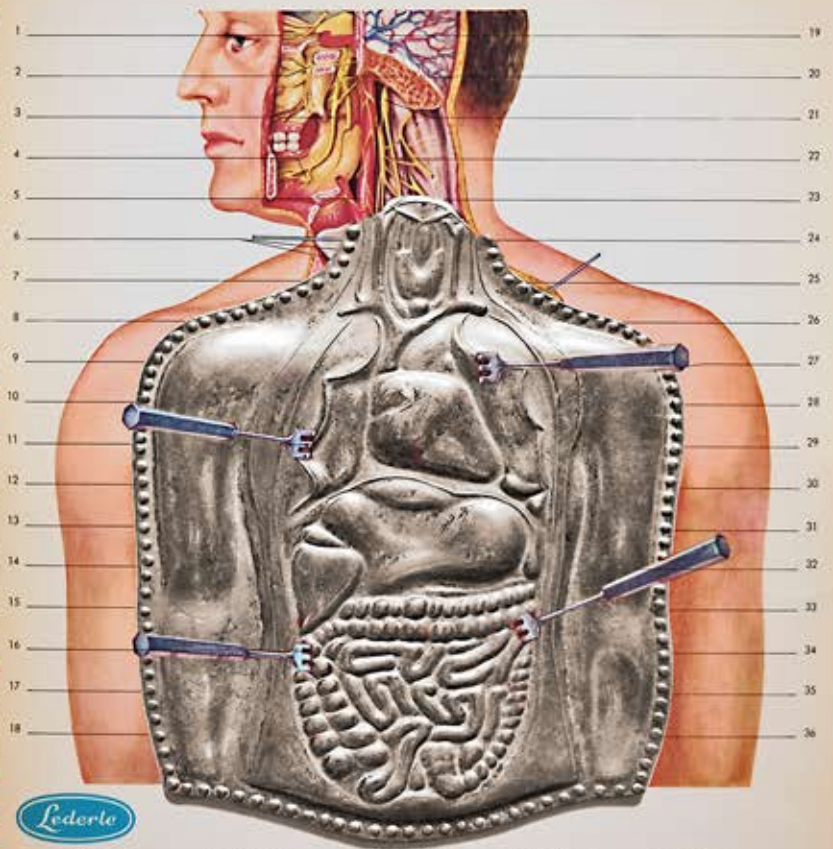
Ed il viaggio artistico ed esistenziale di *Fabio Ricciardiello*, si avvia mediante un prologo ed uno svolgimento che, alla geografia, hanno assegnato un ruolo principe. Nato a Napoli, Ricciardiello cresce in una atmosfera densa della magia partenopea, si forma all'Accademia delle Belle Arti, sotto l'egida, tra gli altri, di Massimo Bignardi. Gli anni in Accademia scandiscono un tempo dall'approccio pluridisciplinare, in cui, in particolare, la scultura si rivela *medium* in grado di far emergere l'azione lirica dalla lavorazione della materia, con la quale Ricciardiello avvia i primi passi della sua prima stagione espositiva, dal 1999 al 2003, curata, spesso, proprio dal Bignardi, con successo di pubblico e critica, sino alla sua prima personale, nel 2003 a Bologna, nella storica Galleria L'Ariete. A cura di Silvia Evangelisti, la mostra genera una svolta nella ricerca del giovane artista, votata alla commistione idiomatica, ove alla scultura subentra, affiancandovisi, la fotografia.

Tale mutamento si concretizza anche nella vita personale: Ricciardiello lascia Napoli alla volta di Milano, dove frequenta l'Istituto 'Riccardo Bauer', dopo il quale entra a far parte del fantasmagorico universo della moda. Esso, per ben 15 anni, è stato il suo mondo, abitato grazie allo slancio della fotografia ma anche del design. In quel periodo, infatti, Fabio Ricciardiello ha costruito la propria carriera come fotografo di moda, divenendo noto con lo pseudonimo di Fabio Costi, ricoprendo anche il ruolo creativo di *art director* per diverse case di moda. Alla fotografia ha alternato una immersione nel design, in veste di illustratore per importanti *maisons* italiane, francese e cinesi e persino di scenografo per una sfilata a Pechino, sino a quando, la sua creatività gli ha permesso persino di entrare appieno nel tourbillon del *prêt-à-porter*, creando due *capsule collections* a partire dai suoi grafismi, apprezzati e riconducibili al suo stile.

Tale eclettismo si pone quale tratto distintivo della ricerca posta in atto da Fabio Ricciardiello che, nel 2019, dopo una residenza artistica a Faenza, ha deciso di ritornare a dialogare con la materia e con la scultura, riprendendo le fila del suo primigenio itinerario estetico ed estremizzandone la tecnica, sino ad ottenere risultati mirabili ed unici, culminati in un progetto espositivo peculiare ed immaginifico, *Life Vest Under Your Seat*, curato da Giovanni Gardini. Il tempo corre veloce, spingendo Ricciardiello ad accelerare il proprio passo; accanto alla personale riscoperta della scultura – *che è stato sguardo del sé introiettato nel proprio passato e, forse, inconsciamente legato a quella alchimia scultorea barocca partenopea od alla grafia di luci ed ombre traslata mediante il mezzo fotografico che hanno segnato gran parte del percorso dell'artista* – ecco che segue una mostra personale a Monaco di Baviera di narrazione fotografica ed altri progetti in Portogallo ed a Milano, tappe che aprono le porte del nuovo anno in grande ed appassionata corsa.

Se si volesse tracciare una mappa del cammino percorso sinora da Fabio Ricciardiello, certamente, il filo conduttore sarebbe dipanato da un linguaggio plurimo, composito, in cui differenti idiomi dialogano armonicamente: scultura e fotografia *in primis*, pittura, illustrazione e design subito dopo. Una grammatica la cui visione d'insieme convoglia le 'regole' della fotografia, ovvero uno sguardo attento al dettaglio, in grado di lasciarlo poi affiorare nel reale, grazie alla voluttà della materia. Essenza tangibile, quest'ultima, tramite cui Ricciardiello crea universi perturbanti, surreali, latori di una '*illusione del reale, con un lieto fine*' e mediante cui apre un varco verso dimensioni insondate, stranianti e pronte a porsi come viatico per infiniti viaggi.

Sistema nervoso simpatico sezioni cefalica, cervicale e toracica



Lederle

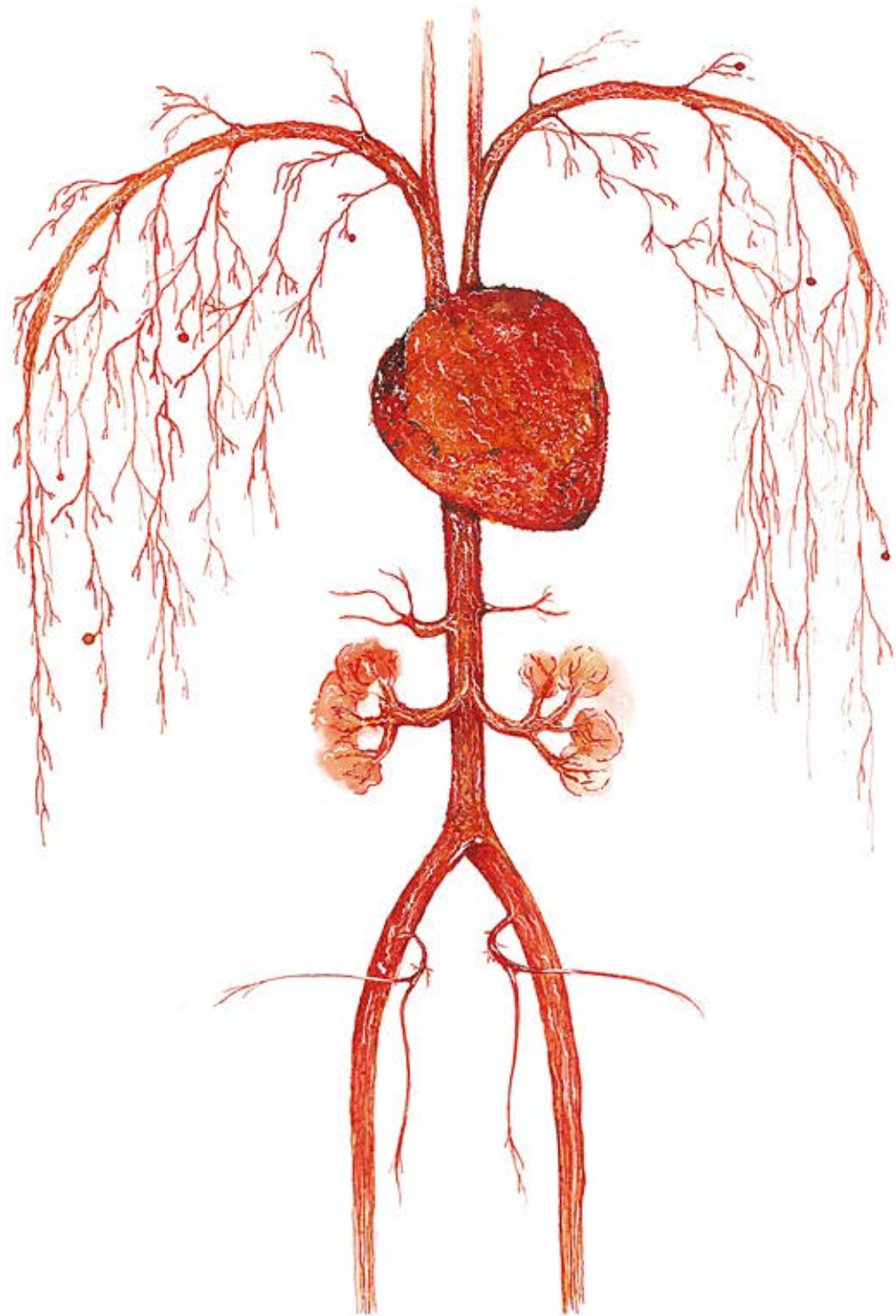
- | | | | | |
|---|---|---|---|------------------------------|
| 1. Ganglio ciliare | 8. N. vago destro | 11. A. arteriale post.
& n. s. ciliari | 22. Ganglio cervicale lat.
trunc. sympath. | 29. Pleura sinistra |
| 2. Ganglio pharyngealis | 9. Aorta torac. | 12. Ganglio thoracico I
trunc. sympath. | 23. Trunc. sympath. | 30. Pleura sinistra, recess. |
| 3. N. lingual. | 10. Pleura dextra | 13. Ganglio thoracico II
trunc. sympath. | 24. Ganglio cervicale med. | 31. Pleura sinistralis |
| 4. Ganglio submandibular. | 11. Ganglio thoracico I
trunc. sympath. | 14. N. phrenicus | 25. Ganglio cervicale inf. | 32. A. hepatica |
| 5. A. ciliari inf. | 12. A. n. s. phrenici | 15. Diaphragma | 26. N. vago sinister | 33. Ganglio subhepatic. |
| 6. A. ciliari superior. | 13. Ganglio thoracico II
trunc. sympath. | 16. N. vagus | 27. Ganglio thoracico II
trunc. sympath. | 34. Aorta |
| 7. Ganglio thyroideus
& Ganglio parathyroideus | 14. N. splanchnici major | 17. Ganglio inf. n. vag. | 28. Ganglio abdominal. | 35. Trunc. aegleus ant. |

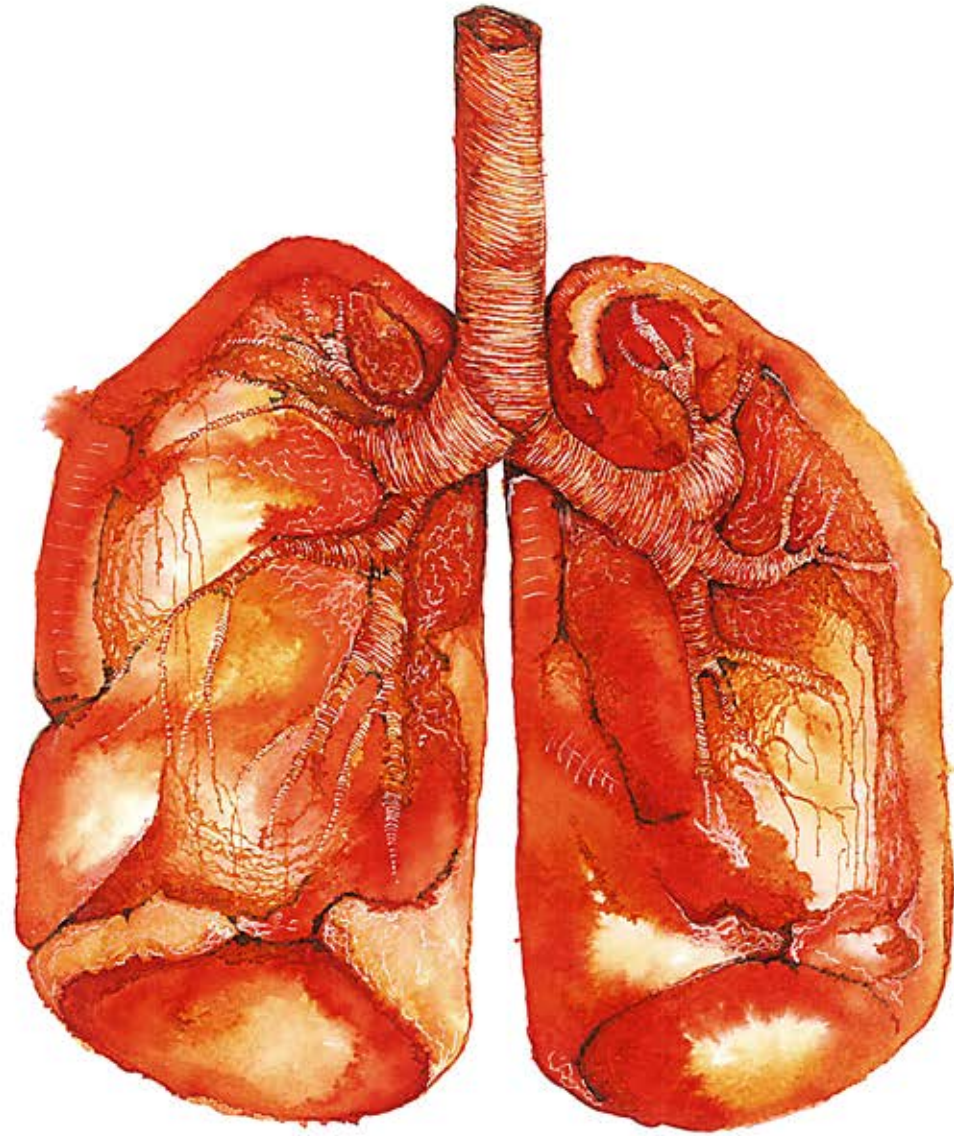
Anatomia del polmone

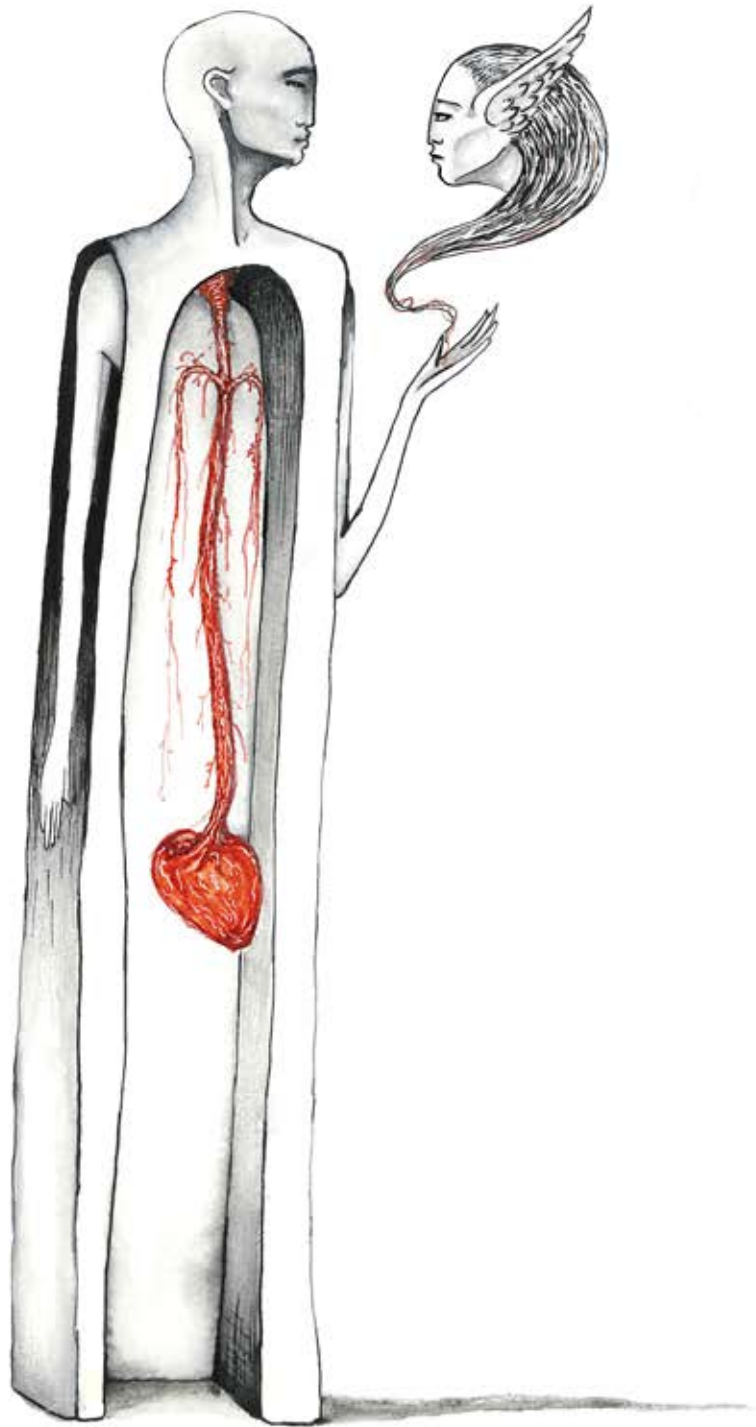


Lederte

- | | | | | |
|--|--|--|---|---|
| 1. Cartilagine tracheali | 8. Rami apicali del bronco lobare superiore | 21. Pleura lobica superficiale | 32. Rami basali inferiori del bronco lobare inferiore | 41. Nodi linfatici trachiodonnicostali sup. |
| 1a. Lig. anulare | 9. Pleura polmonare | 22. Rami laterali del bronco lobare medio | 33. Lobus inf. pulmonis dex. | 42. Lingula cardiae |
| 2. Nodi linfatici tracheali | 10. Nodi linfatici bronchopulmonari | 23. Rami mediali del bronco lobare medio | 34. Tronco pulmonare | 43. Vv. pulmonaria sn. |
| 3. N. cardiae ventrali sup. | 11. Nodi linfatici bronchodonicostali inf. | 24. Rami basali posteriori del bronco lobare inferiore | 35. N. vagi sn. | 44. Pleura lobica profunda |
| 4. N. vago dexter | 12. Rami anteriori del bronco lobare superiore | 25. Lobus medius | 36. N. cardiacus recurrens med. | 45. Lobus sup. pulmonis sn. |
| 5. N. phrenicus dexter | 13. Rami laterali del bronco lobare inferiore | 26. Rami basali laterali del bronco lobare inferiore | 37. Nodi linfatici tracheales | 46. Rami pericardiaci e phrenici |
| 6. Nodi linfatici bronchodonicostali sup. | 14. Lobus sup. pulmonis dex. | 27. Rami basali mediali del bronco lobare inferiore | 38. N. cardiacus recurrens inf. | 47. Pleura pleuropulmonare |
| 7. Rami posteriori del bronco lobare superiore | 15. Rami anteriori del bronco lobare inferiore | 28. Lobus inferior | 39. N. trachealis recurrens | 48. Lobus inf. pulmonis sn. |
| | | 29. Rami basali mediali del bronco lobare inferiore | 40. Pleura costalis | 49. N. phrenicus sn. |









ORGANIC

DI FABIO RICCIARDIELLO

Titolo: Organic

Tecnica: collage fotografico con ex voto in argento

Misure: variabili

Anno: 2018

Titolo: Organic

Tecnica: collage fotografico con cuore sacro di cartapesta

Misure: variabili

Anno: 2018

Titolo: Organic

Tecnica: china su carta

Misure: 30x40 cm

Anno: 2015

Titolo: Organic

Tecnica: china su carta

Misure: 30x40 cm

Anno: 2015

Titolo: Organic

Tecnica: china su carta

Misure: 30x40 cm

Anno: 2015

Titolo: Organic

Tecnica: terracotta rossa ingobbata con cuore di filo di cotone rosseo

Misure: 48x6x6,5 cm circa

Anno: 2015

FABIO RICCIARDIELLO
ORGANIC

WWW.FABIORICCIARDIELLO.COM
INFO@FABIORICCIARDIELLO.COM
MOB. +39 3337066192